

LES DAMES DE LA JOLIETTE



TAMBORRADAS DE AMOR - Création 2026
4 Voix de femmes - polyphonies et musique méditerranéenne



• Tamborradas de amor •

Issues des musiques traditionnelles de méditerranée et du Brésil, **les Dames de La Joliette** chantent des créations, du sur-mesure à leurs voix, des compositions qui sonnent parfois comme des musiques traditionnelles ancestrales et des lignes mélodiques que l'on reconnaît sans jamais pourtant les avoir entendues.

« **Tamborradas de Amor** » est une célébration chantante et percussive autour de la poésie d'expression féminine. Jeux de miroirs entre poèmes d'amour et textes de révolte, entre polyphonies et polyrythmies en composant avec les timbres de voix singuliers des 4 chanteuses de cette formation.

Les Dames de La Joliette ont fait fabriquer sur mesure une table de frappe par le luthier Philippe Berne. Cette table s'apparente à un cajon; elle est composée de zones ayant des fréquences et des timbres divers. La table rassemble les musiciennes autour d'un même instrument et permet de renouer avec la

tradition du chant a cappella. Elle crée un nouveau tableau scénique, visuellement, et cette invitation du public à table, un moment d'intimité dans le spectacle.

La thématique de la nouvelle création, Tambours d'amour, interroge la relation que les femmes ont entretenu et entretiennent avec les tambours et tambourins : « quand joue le tambour, ma solitude intérieure recule ».

Le nouveau spectacle des Dames se tisse autour de textes de poétesses du monde et de textes contemporains qui interrogent notre rapport au monde et à l'actualité.

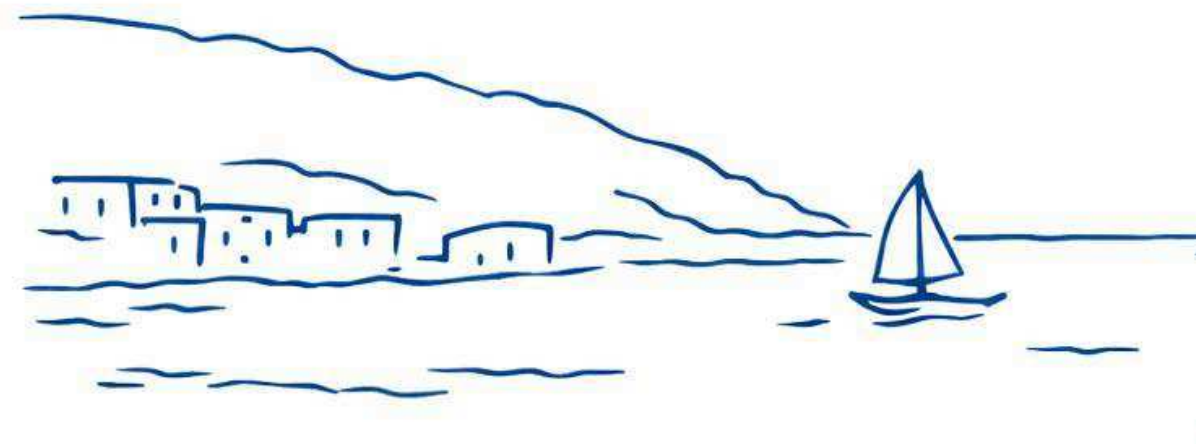
Les Dames de la Joliette

NOTE D'INTENTION

• Le projet des Dames de la Joliette •

Le projet des Dames est né à Marseille, dans le quartier portuaire de la Joliette et s'appuie sur un fait historique qui raconte que des femmes du peuple de Marseille repoussèrent en 1524, l'assaut des armées de Charles Quint sur les murailles de la ville. Quelques siècles plus tard, les Dames de la Joliette revendiquent fièrement l'héritage de leurs illustres aînées. Les quatre chanteuses : Sylvie Paz, Maura Guerrera, Kalliroi Raouzeou et Annie Maltinti, sont originaires de Grèce, Sicile, Espagne, Provence et vivent à Marseille.

Le projet artistique des Dames de la Joliette s'ancre en premier lieu dans la valorisation et la mise en musique de textes de poétesses du monde. A travers l'usage de nombreuses langues : le grec, l'occitan, le français, l'italien, l'espagnol, le sicilien, les Dames de Joliette nous content l'histoire des migrations en Méditerranée.



• Les Dames de la Joliette, L'art de frapper du point sur la table •

Les Dames de la Joliette frappent du poing ! Elles reprennent les techniques de percussions traditionnelles et de chants sur table des boulangères de Castille et les intègrent au cœur même de leur spectacle comme élément central de leur répertoire en l'adaptant à d'autres thématiques poétiques.

La complicité avec le luthier Philippe Berne a permis de créer en 2023 « une table sonore ». Véritable instrument percussif et harmonique, sa caisse de résonance permet une amplification des vibrations. Sonorisé ou pas, cet instrument singulier accompagne les Dames de la Joliette lors de leurs concerts et constitue un élément central de leur spectacle.





BIOGRAPHIES

• Les Dames de la Joliette •

Annie Maltinti – Kalliroi Raouzeou – Maura Guerrera – Sylvie Paz

Lauréates du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs 2021.

Décerné par « Villes des Musiques du Monde »

Inspirées et résidentes de Marseille, Les Dames de la Joliette revendiquent en France et à l'étranger leur appartenance à la Provence. Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de leur table percussive, de leurs tambours « d'amour ». Chants d'amour, chants de Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, l'ensemble des Dames séduit et envoûte leur public.

Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille.

DISTRIBUTION

ANNIE MALTINTI

Chant - Pandeiro,
Harmonium, Table

KALLIROI RAOUZEOU

Chant - Clavier,
Guitare, Table

MAURA GUERRERA

Chant - Tambourin sicilien,
Table

SYLVIE PAZ

Chant - Guitare, Basse,
Bendir, Cajon, Table





SYLVIE PAZ

• CHANTEUSE ET MUSICIENNE •

Autrice, compositrice, interprète, dessinatrice, cette artiste cantadora ibérique, fascinée par l'oralité, la tradition et les peuples de la méditerranée latine, nous invite à chacune de ses convoitises artistiques à unir notre destin commun, sous les jours brûlés de soleil. Jusqu'à la renaissance en demi-lunes, la paix au bout du souffle.

Une carrière internationale de plus de 25 ans et une passion musicale nourrie de ses traversées autour de l'identité, de la place et de la féminité :

- Barrio Chino (révélation Franco 2000/ prix du meilleur album' revue 6moon,
- Les Orientales / hommage au music-hall (succès scénique sur les hits du music-hall d'Algérie)
- FlamencoOpera, Cie Rassegna (prix de l'Académie Charles Cros 2017)
- Nuits d'Antigone (tour institut français Turquie / Maroc/France)
- La Ultima
- Les Dames de la Joliette (Lauréates du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs 2021)
- Zoppa (co-compilée avec Kalliroi Raouzeou),

Ces projets sont des histoires qu'elle tisse avec

des artistes émérites et un fil rouge parfait, recueil d'amour, de passion, de colère, de courage et de force, tel ce qu'il reste de beauté, après le taureau à la rose dans l'arène.

De ces étés invincibles, à puiser sa vie tout l'orage durant, Sylvie Paz offre, à celui qui connaît l'exil, à découvrir avec le cœur, les langues et les rythmes qui le feront être dans la terre d'ici, pour vivre en dignité et en équité. Ce feu sacré de la transmission, comme se relier au divin, invite son langage intérieur à étreindre les versants périlleux de sa propre histoire au monde, en faire ses courbes les plus exemptes de vanité, pourvu pour elle, que ce qu'il est de consubstantiel à la poésie soit le vœux rageux d'une vie, plus que de deux.

Actualités musicales :

- Elle joue dans le quartet vocal Les Dames de la Joliette.
- Elle est l'une des artistes principales de la Compagnie Rassegna avec laquelle elle tourne à l'échelle nationale et internationale (Dernièrement en tournée avec les Alliances françaises du Canada).
- Elle compose avec la chanteuse grecque Kalliroi Raouzeou le duo ZOPPA. L'album TOPOGRAPHIA (Sublimes Portes/Socadisc) est sorti en octobre 2021).
- Elle joue toujours au sein du duo Barrio Chino qu'elle compose avec son frère Gil Aniorte Paz (parfois en concert en version trio avec la percussionniste Nadia Tighidet).

En plus de sa musique, elle crée des podcasts et s'intéresse à la Création sonore.

Sylvie Paz anime également divers ateliers de chants hispaniques, et notamment toutes les semaines à Archipel 49 : Maison du Chant, des Musiques et du Conte.

Depuis 2020 elle enseigne à la Faculté de Musicologie dans l'Atelier TRANSONORA.

Sylvie Paz a eu le Prix Transversales 2026 (Transversales est un parcours de post-accompagnement individuel, porté par financé par le Ministère de la culture et le CNM, à destination de musiciens et musiciennes lauréat(e)s.)



ANNIE MALTINTI

• CHANTEUSE ET MUSICIENNE •

Après cinq années d'étude de la guitare classique avec Jean-Emmanuel Jacquet à Marseille, puis de la contrebasse avec Christian Gentet au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris, Annie Maltinti se tourne vers le travail de la voix. Elle découvre le chant polyphonique occitan au sein de la Compagnie nationale du Lamparo dirigée par Manu Théron.

Elle étudie le fait musical à l'Université de Provence puis à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), où elle consacre ses recherches à la critique spécialisée du jazz en France et à la musique envisagée comme phénomène social, en particulier dans les traditions orales.

En 2007, elle cofonde le quatuor vocal Enco de Botte, dédié aux polyphonies occitanes et corses. Elle se forme à la paghjella corse au Centre d'Art Polyphonique de Sartène avec Jean-François Luciani. Le premier disque du groupe, *Castèls en l'aire*, paraît en 2017 avec la collaboration d'arrangeurs tels que Lionel Belmondo, Laurent Fickelson et Rodin Kaufmann. Elle participe également au grand ensemble vocal occitan Madalena dirigé par Manu Théron et se produit dans de nombreux festivals.

Ses voyages au Brésil, de Bahia au Nordeste nourrissent son travail artistique. Elle s'initie aux polyrythmies et aux percussions brésiliennes, notamment le pandeiro, et obtient en 2019 une bourse de compagnonnage de la FAMDT. Elle collabore avec le percussionniste Guga Santos Da Silva.

Avec Gil Aniorte Paz, elle fonde le projet Nova Troba, inspiré de la poésie populaire brésilienne du Cordel et des textes du poète occitan Robert Lafont. Le projet pédagogique *Les Nouveaux Troubadours* reçoit en 2018 l'agrément Canopé-Sacem.

Elle rejoint en 2016 l'ensemble Les Dames de la Joliette, qui effectue une tournée au Sénégal en 2019 avec des musiciennes griots et artistes sénégalaises.

Annie se produit dans de nombreux festivals en France. Parallèlement à ses activités de scène, Annie enseigne actuellement la polyphonie en tant que chef de chœur au sein de la chorale Evocare (agents de la Région PACA), à Archipel 49 à Marseille avec l'ensemble de musiques du monde Babelika et dans un atelier de samba et de Roda (chants qui accompagnent la capoeira)



KALLIROI RAOUZEOU

• CHANTEUSE ET MUSICIENNE •

Née à Athènes en 1982, Kalliroi Raouzeou est chanteuse, pianiste, guitariste et compositrice. Elle étudie l'harmonie et le piano classique au Conservatoire National d'Athènes, la musicologie et le chant jazz à l'Université Ionienne, ainsi que le théâtre à l'école dramatique G. Theodosiadis.

Entre 2000 et 2010, elle se produit en Grèce dans de nombreuses scènes musicales et culturelles, notamment au Tea in the Sahara, à l'Institut Français d'Athènes, au Petit Paris d'Athènes et à l'Odeio Fakanas. Elle développe également un répertoire riche de piano-bar pendant une décennie.

Parallèlement, elle compose de la musique pour le Théâtre d'Ionie entre 2005 et 2009. Son mémoire universitaire, consacré à la chanson française de l'entre-deux-guerres, témoigne déjà de son attachement à ce répertoire.

En 2010, elle rejoint la compagnie La Nef des Fous

comme compositrice et comédienne pour les créations *Sindbad le Marin* et *L'Éloge de la Folie*, marquant le début de sa carrière en France. Elle est ensuite invitée au Festival de la Chanson Française du Pays d'Aix en 2012 et 2014.

Installée à Marseille, elle crée en 2013 le projet **FadoRebetiko**, rencontre originale entre le fado portugais et le rebetiko grec. Ce quartet se produit dans de nombreux festivals et fait partie des lauréats du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs décerné par Villes des Musiques du Monde en 2019.

Elle collabore avec de nombreux artistes et ensembles, notamment au sein du groupe Oxxaman, de la compagnie de danse AnouSkan, du quartet féminin Les Dames de la Joliette ainsi que dans les projets Zoppa, One Shot Lili et Jarava Sextet.

Kalliroi met également en musique des poètes tels que Nikos Kavvadias, Maria Polydouri, Constantin Kavafy, Fernando Pessoa ou Jorge Luis Borges.

Elle se produit dans de nombreux festivals en France et à l'international, parmi lesquels Jazz des Cinq Continents, Villes des Musiques du Monde, Convivencia, Les Rencontres Polyphoniques de Calvi ou encore le Festival Off d'Avignon...

Sa musique, influencée par les traditions méditerranéennes, le jazz modal, la pop et le folk, se déploie entre création musicale, poésie et performance.

Son projet personnel *Waves and Particles* est présenté au PIC de l'Ensemble Télémaque en février 2026.

Parallèlement à sa carrière artistique, elle enseigne le chant autour des répertoires grecs et méditerranéens, est coach vocale et dirige plusieurs chœurs amateurs et semi-professionnels.



MAURA GUERRERA

• CHANTEUSE ET MUSICIENNE •

"Une des voix les plus intéressantes de la world music sicilienne, Maura Guerrera est une artiste et chercheuse messinoise qui vit et travaille dans le creuset ethnique et culturel de Marseille". (G. ATTARDI, SICILIAN POST 2020)

Maura Guerrera est une chanteuse sicilienne, née à Messine et marseillaise d'adoption depuis 2013. Elle a eu la chance de se familiariser avec la culture musicale sicilienne de tradition orale dès 1996, grâce à sa rencontre avec Don Nino Sergio berger, Salvatore Vinci et d'autres musiciens porteurs de la tradition musicale agropastorale de la région des Monts Peloritani, près de Messine.

Depuis elle mène des recherches sur les chants paysans issus de cette tradition, en particulier sur leur exécution et leurs fonctions. Elle étudie différentes techniques et figures rythmiques de tambour sur cadre d'Italie du Sud avec Fabio Tricomi, notamment la technique sicilienne qu'elle a pu approfondir avec des porteurs de cette tradition en Sicile. Elle étudie également les Modes du Chant Paysan avec Giovanna Marini, à l'école de Musique le Testaccio de Rome et la technique vocale avec l'ethnomusicologue et musicienne Martina A. Catella à l'école Glotte-Trotters de Paris. A partir de ces chants traditionnels elle va à la rencontre des autres musiques méditerranéennes et des musiques actuelles.

Elle a collaboré, en Italie et à l'étranger, avec plusieurs artistes et groupes, entre autres Lino Cannavacciuolo, Mimmo Maglionico et l'ensemble Pietrarsa, avec Giancarlo Parisi et Katia Pesti au projet Canti e Incanti di Sicilia, avec Daniele Del Monaco compositeur et pianiste, fondateur du Laboratorio Creativo Permanente et bien d'autres.

Elle est à l'initiative avec Malik Ziad et Manu Théron du projet Spartenza : chants traditionnels siciliens, mélodies orientales et rythmes méditerranéens, et avec Catherine Catella et Oriana Civile du projet A Vuci Longa : polyphonie paysanne de femme de Sicile.

Maura est une des quatre Dames de la Joliette depuis 2014.

AGENDA DE L'ENSEMBLE

2026/2027 - en cours...

27 mars 2027 • Maison de la Culture • **NEVERS** (58)
29 janvier 2027 • Centre culturel Jean Ferrat • **SEPTÈMES-LES-VALLONS** (13)
Automne 2026 • Sortie du disque Tamborradas de Amor
10 octobre 2026 • Festival De Vives Voix - Cité de la Musique de Marseille • **MARSEILLE** (13)
Été 2026 • Tournée voix départementales du var - à confirmer
13 juin 2026 • Atelier Sevin-Doering
23 mai 2026 • Festival du Printemps de l'Aspre - Espace Simone Ali • **PONTELLIA** (66)
15 mai 2026 • Librairie internationale de Marseille • **MARSEILLE** (13)
13 mai 2026 • Sortie de résidence - Archipel 49 • **MARSEILLE** (13)
du 19 au 13 mai 2026 • Résidence de création - Archipel 49 • **MARSEILLE** (13)
7 mars 2026 • Salle de la Ferme • **BEAURECUEIL** (13) - dans le cadre de Provence en scène
7 février 2026 • Salle Eugène Lanteri • **LE ROVE** (13) - dans le cadre de Provence en scène
6 février 2026 • Inauguration du lieu - Archipel 49 • **MARSEILLE** (13)

2023/2024/2025

22 novembre 2025 • Concert de sortie de résidence au Centre Voce • **PIGNA** (Corse)
du 17 au 22 novembre 2025 • Résidence de création au Centre Voce • **PIGNA** (Corse)
30 septembre 2025 • Archives départementales des Bouches-du-Rhône • **MARSEILLE** (13)
22 février 2025 • Bibliothèque du Merlan • **MARSEILLE** (13)
8 septembre 2024 • Festival De Vives Voix - Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille • **MARSEILLE** (13)
28 juillet 2024 • Festival Les Estivales des Taillades - Théâtre des Carrières • **LES TAILLADES** (84)
27 mars 2024 • Festival Voix de Fêtes - L'Épicentre • **COLLONGE-BELLERIVE** (Ch)
9 février 2024 • Le Rafiot • **FLAMANVILLE** (50)
8 février 2024 • Espace culturel • **ISIGNY-LE-BUAT** (50)
7 février 2024 • Espace du Bocage • **LA HAYE PESNEL** (50)
12 août 2023 • Festival des « Essentiels » • **PARIS** (75)
22 juillet 2023 • Scène flottante du Vieux-Port • **MARSEILLE** (13)
20 juin 2023 • Le Chantier • **CORRENS** (83)
13 juin 2023 • Théâtre de La Colonne • **MIRAMAS** (13)
27 mai 2023 • Fête de la Lutte Ouvrière • **PRESLES** (95)
11 Mars 2023 • La Mesón • **MARSEILLE** (13)
5 Mars 2023 • Le Train-Théâtre • **PORTES-LÈS-VALENCE** (26)



LIENS

Vidéos :

[Captation intégrale de la sortie de résidence du 22 novembre 2025 de la nouvelle création « Tamborradas de amor », au Centre Voce à Pigna](#)

Attention : cette captation est destinée à une diffusion télévisuelle prochainement. Cette vidéo ne doit pas être rendue public (contractualisation entre la société de production TANGARO et Les Dames de la Joliette)

La première exploitation du programme sera diffusée très prochainement sur les chaînes TéléPaese et Télé Grenoble (Réalisateur Laurent Préyale)

Autres vidéos :

[Pour retrouver le live de "Je vis, je meurs" dans l'émission MusicBox / FRANCE 3 PACA](#)

[Ensemble des vidéos live](#)

Audios :

[Quelques extraits audios du dernier album FREMAS DE MARSIO](#)

[Écoutez le dernier album en entier sur Spotify \(retrouvable sur les autres plateformes de streaming\)](#)

[Interview post concert à Flamanville pour RADIO FLAM en 2024](#)

REVUE DE PRESSE DES DAMES DE LA JOLIETTE

LIENS DE PRESSES SUR LES ARTISTES DES DAMES DE LA JOLIETTE

Kalliroi Raouzeou :

[Article sur le concert du 15 février 2026 - Nouvelle création de musique originale - Waves and Particles](#)

[Radiophonie Nationale grecque, interview du 13 août 2025](#)

[EPT1 Télévision grecque 1 février 2025 - Interview et concert de FadoRebetiko Project 'Rendez-vous en Europe'](#)

[Porter les rêves du monde | Vagabond Art - Concert de FadoRebetiko Project - 26 août 2024](#)

Maura Guerrera :

[France Musique – Émission Ocora Couleurs du Monde – Live et interview – 19 mars 2022](#)

[Journal Zébuline – article du le projet Transphonie – 16 avril 2025](#)

[Journal Ventilo - Portrait de Maura Guerrera – 18 mai 2016](#)

[Journal italien Sicilian Post - Le Sopranos di Sicilia scoperte dalla Francia \(La Soprano qui s'étend vers la France\) – 7 septembre 2019](#)

Sylvie Paz :

[Média « At vu ça » - Concert Luna Llana de la Cie Rassegna -](#)

[Article de la Dépêche - Bagnères-de-Bigorre. Chants de Noël : l'art de se retrouver \(avec la Compagnie Rassegna\)](#)

[Journal Ventilo : Identités Remarquables | Sylvie et Gil Aniorte Paz – 03 avril 2019](#)



CONTACTS

MAXENCE LAURENT

Chargé de diffusion et de production

diffusion.prodigart@gmail.com

07 68 59 03 52



PRODIG'ART