

Les Dames de la Joliette

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 16 février 2026

Vous allez accueillir une équipe de 5 à 6 personnes sur la route.
Voici quelques éléments qui contribueront à la réussite de cette journée. Merci et bonne lecture.
Nous attirons votre attention sur le fait que cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Des adaptations sont possibles à condition d'être anticipées.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de difficultés, nous tâcherons de trouver ensemble le meilleur compromis possible !

Booking-Diffusion : Maxence Laurent / diffusion.prodigart@gmail.com / +33 7 68 59 03 52

Contact artistes : Annie Maltinti / maltinti@hotmail.com / +33 7 68 36 24 86

Régie son : Jérôme Bouvène / jerome@audiolux.fr / +33 6 87 421 821

Plateau artistique :

- ▶ Annie Maltinti : chant - harmonium - pandeiro
- ▶ Kalliroï Raouzéou : chant - piano - guitare acoustique
- ▶ Maura Guerrera : chant - tammurieddu (tambourin à cymbalettes)
- ▶ Sylvie Paz : chant - percussions (cajon, bendir, alfaïa) - guitare - basse

PERSONNEL - PLANNING DE TRAVAIL

Personnel demandé :

- 1 régisseur son d'accueil, 1 technicien plateau, éventuellement 1 régisseur retour
- 1 régisseur lumière, 1 ou 2 techniciens lumières/électros (*à évaluer suivant le dispositif*)

Planning proposé (*à titre d'exemple et modulable en fonction des horaires de représentation*) :

- La veille ou le matin : montage lumière & son (merci de veiller à ce que le matériel soit installé et opérationnel pour le début d'après-midi)
- 14H00 – 15H00 : mise en place plateau & focus lumière
- 15H00 – 16H30 : patching & pré réglages (EQ système, paramétrage console)
- 16H30 – 18H30 : balances et répétitions (45 min d'installation et 1h30 de balance)
- 18H30 : pause repas, mise
- 20H00 : ouverture des portes
- 20H30 : concert

BACKLINE / ACCESSOIRES

Fournir :

- 1 piano numérique 73 touches minimum type *Clavia Nord Piano 5* ou *Yamaha P115* (le groupe pourra parfois le fournir, à déterminer au cas par cas) - Suivant la taille du plateau, piano acoustique apprécié, prévoir accord.
- 5 tabourets ou chaises sans accoudoir si possible noires (pour des raisons purement esthétiques),
- Un support pour l'harmonium type flight-case H=80cm,
- 1 stand pour guitare acoustique, un projecteur 300W pour tendre les peaux (en extérieur)

PLATEAU

- ▶ Scène pendrillonée si possible (sauf plein air), dimensions : **8 m** [ouverture] x **6 m** [profondeur]
- ▶ 2 risers **2 m x 2 m x H 0,40** pour piano à jardin et percussions à cour; prévoir jupage noir.

SYSTEME DE DIFFUSION

Système multi-amplifié de marque professionnelle, type line-array de préférence: L.Acoustics Kara, Adamson Spectrix, JBL A8/A12, APG Uniline compact... + tous compléments nécessaires (front fills, out fills, rappels si nécessaire)

Le système de diffusion devra être acoustiquement découplé du plateau : en accroche ou sur un support distinct de la scène.

Le son du groupe est très acoustique, privilégier finesse et homogénéité de la diffusion plutôt que niveau de pression, sur la base d'un ratio de 2 x 10 W / personne.

REGIE

Console numérique +24 entrées : Allen & Heath dLive / Avantis / SQ6, Yamaha série CL / QL, Midas M32 / Behringer X32 en second choix... Sous groupes et DCA indispensables.

Tout autre modèle devra être vu et validé avec notre régisseur et devra disposer de retard réglable sur les entrées et les sorties. Prévoir un éclairage de régie.

Merci d'éviter Soundcraft Vi1/Vi1000/Presonus SVP !

La console devra être placée dans la salle, au même niveau que l'audience, **dans l'axe de la diffusion**, et dans une profondeur comprise entre la moitié et les deux tiers de la salle, jamais sous un balcon.

Merci de prévoir un SM58 à la régie pour réglages système et Talkback.

RETOURS / TECHNICIENS

5 Monitors [dont 1 pour la régie] type *L. acoustics 12XT*, sur 5 canaux d'amplification:

aux 1 : Piano-chant	[Kalliroï]
aux 2 : Chant	[Annie]
aux 3 : Chant	[Maura]
aux 4 : Percussions-Chant	[Sylvie]

Monitor out : Régie

- 1 micro Shure SM58
- 1 console retour 24 voies micro, 8 départs aux séparés égalisés 31 bandes
- 2 processeurs d'effet indépendants (sorties séparées) type tc M3000 : 1fx chant/1 fx instrus

- **Technicien retour** : une régie retour avec un régisseur expérimenté est conseillée; dans le cas contraire, merci de placer un moniteur indépendant de même modèle à la régie unique (façade & retours)

PATCH

Entrée	Instrument	Micro	Pied de micro - note
1	Piano L	C414 / Dibox	2 grands pied perchette si piano acoustique
2	Piano R	C414 / Dibox	
3	Guitare électro-acoustique	Dibox active	
4	Guitare électro-acoustique	Dibox active	
5	Basse	Dibox active	
6	Harmonium	SM 81	grand pied perchette
7	Zabumba	Audix D2 / e904	pince sur cadre
8	Pandeiro	Fourni	
9	Tammurieddu (tambourin)	Fourni	col de cygne pincé et/ou gaffé sur cadre
10	Alfaïa (gros tambour grave)	Audix D4 / e904	pince ou moyen pied perchette
11	Caisse claire	Audix D2 / e904	pince ou moyen pied perchette
12	Cajon	Beta 91	posé à l'intérieur
13	Chant 1 - Kalliroï	Austrian Audio OD505 / Shure Beta 87	grand pied perchette
14	Chant 2 - Annie	AKG c535	grand pied perchette
15	Chant 3 - Maura	SM58	grand pied perchette
16	Chant 4 - Sylvie	Austrian Audio OD505 / SM58	grand pied perchette
17	Table low (hand percussions)	MD421 / M88	petit pied sous la table
18	Voix à la table jardin	Schœps CMC6 / SM81	2 grands pieds perchette
19	Voix à la table cour	Schœps CMC6 / SM81	
20	Kalimba	Dibox	
-	Talkback [régie]	SM58	

RECAPITULATIF MICROS / PIEDS

6 Dibox ou + 4 DIBOX + 2 AKG c414 selon type piano

1 Shure B91

1 AKG c535

2 Austrian Audio OD505

1 à 2 Shure SM 58

3 Schœps CMC6 / Shure SM81

1 MD421 / Beyer M88

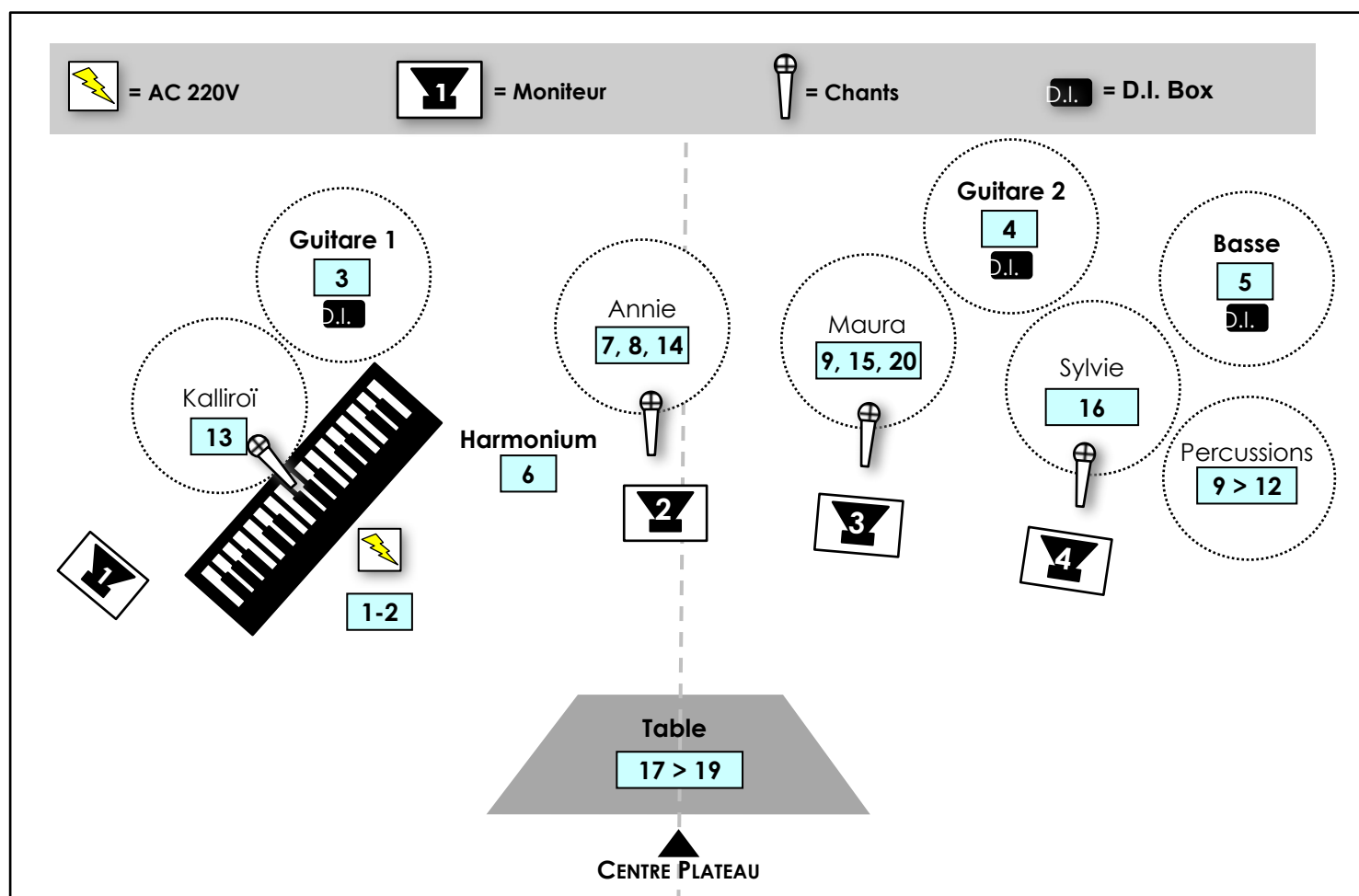
1 AUDIX D2 ou Sennheiser e904

1 AUDIX D4 ou Sennheiser e904

2 à 3 petits pieds de micro perchette type K&M 259B (suivant parc micro fourni)

7 à 9 grands pieds de micro perchette (type K&M 210/9B)

PLAN DE SCÈNE



Régie son : Jérôme Bouvène / +336 87 421 821 / jerome@audiolux.fr

RECAPITULATIF MICROS / PIEDS

6 Dibox ou + 4 DIBOX + 2 AKG c414 selon type piano

1 Shure B91

1 AKG c535

2 Austrian Audio OD505

1 à 2 Shure SM 58

3 Schœps CMC6 / Shure SM81

1 MD421 / Beyer M88

1 AUDIX D2 ou Sennheiser e904

1 AUDIX D4 ou Sennheiser e904

2 à 3 **petits** pieds de micro perchette type K&M 259B (suivant parc micro fourni)

7 à 9 **grands** pieds de micro perchette (type K&M 210/9B)

LUMIERE

Le groupe se déplace sans régisseur lumière.

Le plan de feu est à adapter en fonction des possibilités et /ou contraintes techniques du lieu d'accueil et dans le cadre des usages en vigueur.

A minima :

Face avec 2 fois 2 PC1kW sur pieds de levage H4M (1 à jardin, 1 à cour) + latéraux en PAR64 CP95 ou PC 1kW sur pied H3M + douches-contres montés sur grill/pont AR/pieds de levage H4M mini avec 6 ou 8 PC1kW / PAR64 CP62/CP95 / PAR led (sans effet "pizza" si possible), + quelques ponctuels.

Des lyres wash, spot et beam utilisées avec goût seront les bienvenues.

Machine à brouillard acceptée suivant le type de fluide (à confirmer sur place avec les artistes).

Un éclairage architectural pourra le cas échéant compléter ce dispositif.

Dans tous les cas, prévoir le personnel lumière nécessaire pour le montage, les réglages et la conduite du spectacle.

SECURITE

L'accès aux loges, coulisses et scène doit être strictement réservé aux musiciens, techniciens, et membres de l'organisation, munis de Pass. Prévoir contrôle adéquat.

En cas de jets de canettes, bouteilles ou tout autre projectile sur scène, le groupe se réserve le droit d'écourter le concert sans préavis. Dans ce cas, il est entendu que le cachet resterait dû à l'artiste.

ENREGISTREMENTS

Les photos ainsi que les enregistrements (audio et/ou vidéo) sont soumis à l'accord préalable du groupe.

INVITATIONS

Merci de prévoir **2 invitations** par artiste.

DIVERS

Le concert ne comprend pas d'entracte sauf accord préalable.

Pour les demandes de promotion audio, vidéo et photo, voir avec la production.

MERCHANDISING

Merci de prévoir un espace pour vente-dédicaces des CD et la rencontre avec le public après le concert.

LOGES

Loges pour 4 femmes équipées de miroirs, tables, chaises, fauteuils, fer à repasser, fermant à clé ou gardées; toilettes privatives et point d'eau à proximité.

Prévoir 4 **petites serviettes de bain** ainsi que des petites bouteilles d'eau pour la scène.

Merci de prévoir un catering léger disponible de l'arrivée du groupe jusqu'à la fin du concert :

- Crudités, fromage, volaille, pain, fruits frais et secs.
- Thé, café, infusions, miel, sucre, tasses
- Eau minérale, jus de fruits, vin local apprécié

HEBERGEMENT ET REPAS

Déjeuners & dîners pour toute l'équipe (sauf exception, à déterminer avec la prod en fonction de nos arrivées et départs).

Merci de prévoir **4 à 6 repas chauds complets** (nombre exact à préciser en amont) dont 1 végétarien, si possible après le concert. *Merci d'éviter les Plateaux Repas.*

Rooming list

- 4 à 6 singles
 - 4 à 6 petits-déjeuners
 - **Hôtel ** minimum**, situé à proximité de la salle dans un environnement calme. Prévoir la possibilité d'un départ tardif le lendemain du concert.
(Éviter les grandes chaînes hôtelières dans la mesure du possible, prévoir les petits déjeuners à l'hôtel. Les chambres d'hôtes et gîtes de charme de bonne qualité sont bienvenus)
- Chambres accessibles dès 14h si possible.

TRANSPORTS

Réserver un emplacement gardé pour un véhicule type minibus devant l'hôtel et le lieu du concert (transport à voir selon le contrat).

Les pick-ups seront à la charge de l'organisateur.

La présente fiche technique est à retourner signée, accompagnée de toutes informations utiles (contacts, fiche technique du lieu, situation de l'hôtel et de la salle).

A, le

Signature / cachet organisateur